



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0460 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra *Alecrim* tem sua narrativa conduzida pelas ilustrações. Não há enunciados escritos que permitam avaliar recursos linguísticos ou arranjos textuais.

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra *Alecrim* apresenta ao leitor uma narrativa sobre ancestralidade e cuidada da terra, para isso não utiliza de texto verbal e faz uma construção narrativa com base nas ilustrações (p. 6 a 10). Assim, a apreciação estética ocorre, com uma participação criativa de leitura, em que o leitor é convidado para interpretar as imagens contidas na história e que formam o enredo - essa abertura para participação ocorre quando surge a figura do antepassado da protagonista, uma menina negra (p. 8), do cuidado com o alecrim, uma erva medicinal e religiosa usada pela comunidade negra do qual a protagonista planta no quintal de casa (p. 24 e 25).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.6-10
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.24-25
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.8

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Alecrim* apresenta inventividade ao criar um universo visual que mistura elementos reais e simbólicos, valorizando a infância negra e favorecendo relações com as culturas infantis. Entre as páginas 6 e 10, a sequência de imagens sem texto estimula diferentes interpretações, já nas páginas 12 a 18, cores e gestos reforçam vínculos afetivos e coletivos. Nas páginas 20 a 23, os detalhes visuais sugerem cuidado e continuidade das tradições. Esses exemplos mostram como o livro abre espaço para imaginação e pertencimento cultural.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.12-18
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.6
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p. 20-23
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.10

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Alecrim* apresenta uma linguagem visual adequada a faixa etária da Educação Infantil, pois utiliza imagens claras, coloridas e expressivas, que podem ser compreendidas e interpretadas pelas crianças pequenas. A sequência de cenas estimula a observação atenta e a imaginação sem exigir leitura verbal (p. 6 a 10). Já nas páginas 12 a 18, os gestos dos personagens e os cenários próximos do cotidiano infantil favorecem identificação e pertencimento. Em consonância com a linguagem da faixa etária, os detalhes visuais como plantas, flores e interações afetivas, mantêm a narrativa acessível e significativa para essa faixa etária (p. 20 a 23).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.12-18
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.6-10
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.20-23

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Alecrim* apresenta de forma positivada a cultura negra no Brasil, utilizando de elementos desta cultura para abordar o cuidado com a planta, árvore e a terra. Para isso, o autor faz uso de uma representação rica da criança negra - com elementos que remetem ao continente africano (p. 5). Para além disso, a criança é representada sem estereótipos (p. 6). Por não utilizar texto verbal, as imagens e a mediação do texto ampliam o repertório linguístico do público alvo, já no título do livro, passando pela sequência de cuidados com o ato de plantar, representado no livro (p. 12, 15 e 22).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.6
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.5
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.22
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.15
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.12

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?**Sim**

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Alecrim* respeita os direitos humanos e valoriza a diversidade ao apresentar a infância negra de forma afirmativa, sem estereótipos ou preconceitos. As ilustrações reforçam vínculos afetivos, culturais e identitários, promovendo uma visão inclusiva e respeitosa. Isso pode ser observado nas (p.4 e 5) em que a criança negra aparece como protagonista em contato com a natureza, nas páginas (p.12 a 15) que destacam o cuidado e a ancestralidade e nas (p.20 a 23) que reafirmam pertencimento e continuidade cultural, sem qualquer traço racista, sexista ou capacitista.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.4-5
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.12-15
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.20-23

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Alecrim* apresenta ao leitor um enredo com início, meio e fim, no qual é retratado o o processo de cuidado e plantio de uma muda de alecrim, que conecta uma criança negra com a sua ancestralidade e seus antepassados. Para isso, existe uma delimitação espacial - o quintal de casa da protagonista (p. 4 e 5) -. e todo esse processo de enriquecimento e construção da personagem, ao lidar com o plantio e suas adversidades e alegrias (p. 16 a 19), quando o alecrim é tomado por formigas, havendo a resolução e a alegria da personagem (p. 23 e 24).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.23-24
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.16-19
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.4-5

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Alecrim* é um livro de imagem, no qual a narrativa é conduzida exclusivamente pelas ilustrações. Não há discurso verbal de personagens, portanto não é possível avaliar variação linguística nos diferentes contextos.

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Alecrim* apresenta originalidade ao construir uma narrativa visual que foge do previsível e estimula a curiosidade das crianças. As ilustrações criam sequências abertas, em que o leitor precisa completar sentidos e imaginar desdobramentos, como nas (p. 6 a 10) em que diferentes interpretações podem surgir a partir da ausência de texto verbal. Nas (p. 12 a 18) o uso criativo de cores e gestos amplia a dimensão simbólica da história, e nas (p. 20 a 23) a continuidade dos vínculos afetivos e culturais é representada de forma inventiva, incentivando a imaginação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.6-10
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.20-23
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.12-18

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Alecrim* é um livro de imagem, no qual a narrativa é conduzida exclusivamente pelas ilustrações. Não há exploração de recursos verbais como sonoridade, ritmo ou jogos poéticos que caracterizam poemas autorais ou tradicionais.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *Alecrim* oferta ao leitor uma representação estética que amplia a significação da obra, com uma representação positivada de sujeitos negros, construindo a narrativa em torno da criança e o ancestral cuidando do alecrim (p. 22), ou a chuva que assola o local em que a planta está, mas o alecrim sobrevive (p. 28 e 29). Portanto, o tratamento visual e seu encadeamento de ações são necessários para o desenvolvimento da narrativa, pois o livro não apresenta texto verbal por ser um livro de imagens literárias (p. 12 a 18).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.22
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.12-18
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.28-29

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

As ilustrações da obra *Alecrim* permitem uma leitura autônoma e criativa, já que a narrativa é construída apenas pelas imagens. Cada cena abre espaço para múltiplas interpretações, convidando as crianças a imaginar sentidos e a criar suas próprias versões da história. Isso pode ser percebido nas (p. 6 a 10) em que a sequência sem texto verbal estimula a observação e a invenção de desdobramentos nas (p. 12 a 15) onde os gestos e expressões da protagonista podem ser lidos de diferentes maneiras e nas (p. 20 a 23) em que os detalhes ligados a natureza e ao cuidado ampliam o potencial de imaginação e criação infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.6-10
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.20-23
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.12-15

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Na obra *Alecrim*, os componentes da ilustração como cenários, personagens, cores, planos e contrastes são articulados de modo coerente com a narrativa e explorados com criatividade. A paleta de cores terrosas e a escolha de ângulos reforçam o vínculo da protagonista com a terra (p. 4 e 5). Elementos de coerência são construídos com a variação de planos e a sequência de imagens criam movimento e sugerem continuidade no tempo (p. 6 a 10). Nas páginas 12 a 18, há expressividade dos gestos e composição dos cenários ampliam a dimensão afetiva da história. Esses recursos mostram equilíbrio entre forma e conteúdo, fortalecendo a experiência estética e narrativa da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	4-5
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	12-18
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	6-10
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.4-5
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.6-10
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.12-18

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração da obra *Alecrim* diretamente com a abordagem do tema e com as especificidades do gênero livro de imagem literário. O uso de cores terrosas, contrastes suaves e traços expressivos reforça o vínculo com a natureza e a ancestralidade, aspectos centrais da obra (p. 16 e 17). Entre as (p. 6 a 10) a sequência imagética cria ritmo e continuidade, estimulando a interpretação ativa das crianças. Já nas (p. 12 a 18) gestos e expressões corporais são trabalhados de forma simbólica, ampliando o potencial estético e cultural da leitura. Assim, as escolhas gráficas sustentam a proposta temática e reforçam a identidade do gênero.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	12-18
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	6-10
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.16-17
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.6-10
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.12-18

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações da obra *Alecrim* fogem de estereótipos e trazem uma representação positiva da infância negra, em sintonia com a diversidade étnico racial e cultural. A protagonista é mostrada em situações de cuidado, pertencimento e vínculo com a natureza, rompendo com representações limitadas ou caricaturais. Entre as páginas 12 e 15, os gestos e expressões corporais transmitem afeto e acolhimento, já nas (p. 20 a 23) a continuidade cultural aparece como um valor estético e simbólico. Esses elementos ampliam o repertório imagético das crianças, oferecendo novas formas de identificação e de leitura da realidade (p. 29).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.12-15
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.20-23
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.29
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.20-23
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.12
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.29
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.15

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema**3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema****3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema**

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *Alecrim* apresenta uma narrativa visual aberta e sugestiva, que deixa pontos de indeterminação a serem preenchidos pelas crianças. As imagens não explicam diretamente cada ação, mas provocam a imaginação e incentivam a construção de sentidos próprios. Nas páginas 6 a 10, a sequência de cenas sem texto verbal convida a criança a levantar hipóteses sobre o que acontece em seguida. Já nas páginas 12 a 15, gestos e expressões da protagonista podem ser interpretados de diferentes formas, o que amplia a participação criativa do leitor, como na página 9, quando a personagem é guiada por um ancestral de sua família, que ensina por meio de transmissão de saberes esse conhecimento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.6-10
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.9
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.12-15

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

O tema da obra *Alecrim* é desenvolvido de maneira criativa por meio dos recursos imagéticos, que cumprem papel narrativo e simbólico. As ilustrações exploram cores, planos e gestos para valorizar a infância negra e o vínculo com a natureza, sem necessidade de texto verbal (p. 20 a 22). A sequência de imagens cria ritmo e continuidade (p. 6 a 10), estimulando a imaginação das crianças. Expressões e cenários reforçam dimensões afetivas e culturais (p. 12 a 18), ampliando a experiência estética da leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.20-22
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.6-10
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.12-18

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

O tema da obra *Alecrim* é construído visualmente de modo aberto, sem conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. As imagens sugerem vínculos de cuidado, ancestralidade e pertencimento, deixando espaço para que cada leitor atribua seus próprios sentidos (p. 28). A sequência de cenas permite múltiplas hipóteses sobre o desenvolvimento da narrativa, sem determinar uma interpretação única (p. 6 a 10). Já os gestos e expressões da protagonista reforçam afeto e identidade, mas preservam a liberdade de leitura e reflexão por parte da criança (p. 12 a 15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.12-15
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.28
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.6-10

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *Alecrim* o repertório estético, cultural e ético das crianças ao apresentar uma protagonista negra em contato com a natureza, valorizando ancestralidade, afeto e pertencimento. As imagens oferecem elementos para reflexão sobre si mesmas e sobre o outro, ao mesmo tempo em que estimulam o reconhecimento da diversidade. Nas páginas 4 e 5, a obra remete a ligação com a terra; entre as páginas 12 e 15, os gestos e expressões da personagem convidam a reflexão sobre vínculos afetivos. Além disso, a continuidade cultural e comunitária reforça a importância das tradições (p. 20 a 23). Assim, a obra convida as crianças a pensar sua realidade e a reconhecer diferentes formas de existência.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.4-5
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.12-15
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.20-23

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *Alecrim* apresenta diferentes recursos gráfico editoriais, imagéticos e paratextuais que oferecem variadas possibilidades de leitura. A capa já introduz elementos simbólicos, como a protagonista negra em contato com a terra e a muda de alecrim. O projeto gráfico, com uso expressivo de cores, planos e contrastes, organiza a narrativa visual de forma clara e criativa (p. 7). Há exploração de sequência de imagens sem texto, estimulando a imaginação (p. 6 a 10), bem como os gestos e expressões ampliam a dimensão afetiva da história (p. 12 a 18).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.7
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.6-10
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.12-18

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *Alecrim* utiliza a distribuição das ilustrações e o projeto gráfico como elementos fundamentais da narrativa. A ausência de texto verbal dá maior destaque ao visual do livro, cuja organização cria ritmo, movimento e continuidade. A sequência de imagens em diferentes planos sugere o avanço do tempo e convida a imaginação (p. 14 a 16), assim como a disposição dos personagens e dos cenários amplia a dimensão afetiva da história (p. 20; 22 e 25). O acabamento estético é reforçado pela harmonia entre cores, contrastes e espaços, que valorizam cada cena e propiciam efeitos de sentido próprios da linguagem visual (p. 28).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.14-16
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.20
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.22
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.25
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.28

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O audiolivro contempla a categoria creche pela clareza e ritmo da narração. Aos 1:02 - 1:25, a narradora descreve a menina negra de três anos caminhando descalça, cena simples e concreta, próxima da realidade infantil. Em 1:42-1:49, ao narrar que a menina "segura pitangas amassadas, com o suco escorrendo pelos dedos", a descrição detalhada estimula percepção sensorial, favorecendo a imaginação e a participação das crianças pequenas (3:50-3:58).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	HTLC0002010460P260101000001_Z IP.zip	1:42-1:49
HT LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	HTLC0002010460P260101000001_Z IP.zip	3:50-3:58
HT LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	HTLC0002010460P260101000001_Z IP.zip	1:02 - 1:25

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O audiolivro segue fielmente o livro impresso e respeita suas especificidades. Aos 1:58-2:15 é narrado o momento em que a menina e o adulto cavam juntos para plantar o alecrim, correspondendo as páginas iniciais da obra. Em 4:15 - 4:20 surge a cena das formigas atacando a planta, exatamente como ilustrado no livro. Por fim, aos 5:50, entram as falas de Ricardo Jarrem e Felipe Domingos, reforçando autoria e intencionalidade da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	HTLC0002010460P260101000001_Z IP.zip	1:58-2:15
HT LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	HTLC0002010460P260101000001_Z IP.zip	4:15 - 4:20
HT LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	HTLC0002010460P260101000001_Z IP.zip	5:50

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O audiolivro utiliza entonação variada e pausas expressivas que tornam a narrativa lúdica. Entre 1:01 - 1:22, a voz ganha leveza ao narrar a menina com os pés sujos de lama. Em 4:16, quando surgem as formigas, a entonação se torna mais dramática, transmitindo tensão e urgência. Já em 5:34, quando a menina e o idoso sorriem "com galhos de alecrim enfeitando suas orelhas", a voz se suaviza novamente, reforçando alegria e afeto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	HTLC0002010460P260101000001_Z IP.zip	1:01 - 1:22
HT LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	HTLC0002010460P260101000001_Z IP.zip	4:16
HT LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	HTLC0002010460P260101000001_Z IP.zip	5:34

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O audiolivro amplia as formas de acesso à obra, permitindo que mesmo crianças acompanhem a narrativa. Em 1:00, a descrição do quintal e da casa no entardecer cria ambientação rica. Em 2:14, o gesto das "pequenas mãos sendo ajudadas pelas do adulto" é descrito com detalhes que complementam as imagens. No final, em 6:34, a fala de Felipe Domingos sobre seu trabalho como ilustrador aproxima o público do processo criativo, enriquecendo a estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	HTLC0002010460P260101000001_Z IP.zip	2:14
HT LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	HTLC0002010460P260101000001_Z IP.zip	6:34
HT LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	HTLC0002010460P260101000001_Z IP.zip	1:00

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O audiolivro apresenta boa qualidade sonora, com narração clara e bem equalizada, sem ruídos de fundo que prejudiquem a escuta. Em 1:01, a voz de abertura surge com volume equilibrado e tom suave, sem distorções. Em 2:20-2:26, durante a descrição do plantio do alecrim, percebe-se estabilidade no ganho, mantendo o mesmo nível de intensidade. Entre 4:17-4:33, a entonação mais marcada não gera saturação nem perda de clareza. No encerramento, a partir de 5:48, as falas de Ricardo Jarrem e Felipe Domingos mantêm o mesmo padrão de mixagem e equalização, garantindo continuidade estética e técnica. Esses elementos mostram que o audiolivro atende aos requisitos de qualidade sonora para a Educação Infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	HTLC0002010460P260101000001_Z IP.zip	1:01
HT LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	HTLC0002010460P260101000001_Z IP.zip	4:17-4:33
HT LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	HTLC0002010460P260101000001_Z IP.zip	2:20-2:26
HT LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	HTLC0002010460P260101000001_Z IP.zip	5:48

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro da obra *Alecrim* apresenta cuidado técnico na finalização sonora. Em momentos de transição entre trechos da narrativa e as falas dos autores, é possível notar o uso de recursos de suavização, como *fade in* e *fade out*, que evitam cortes bruscos e garantem continuidade auditiva, como podemos verificar em: 00:59, 01:05, 02:28, e 05:38.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	HTLC0002010460P260101000001_Z IP.zip	5:38.
HT LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	HTLC0002010460P260101000001_Z IP.zip	2:28
HT LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	HTLC0002010460P260101000001_Z IP.zip	1:05
HT LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	HTLC0002010460P260101000001_Z IP.zip	00:59

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O audiolivro de *Alecrim* descreve e contextualiza as ilustrações de forma expressiva, garantindo que a narrativa visual do livro seja acessível também pela escuta. Entre 1:02 - 1:25, a narração detalha a menina negra de três anos caminhando descalça, situando o cenário do quintal. Entre 1:42-1:49, a narrativa descreve com riqueza de detalhes a cena em que a menina segura pitangas, permitindo ao ouvinte visualizar a ação. Entre 4:15 - 4:20, a narrativa enfatiza a chegada das formigas atacando a planta, transmitindo tensão. Já entre 5:19-5:33, a descrição dos sorrisos da menina e do idoso “com galhos de alecrim enfeitando suas orelhas” traduz a dimensão afetiva e estética das ilustrações. Esses acréscimos são feitos de maneira expressiva e respeitam o caráter literário do livro de imagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	HTLC0002010460P260101000001_Z IP.zip	1:42-1:49
HT LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	HTLC0002010460P260101000001_Z IP.zip	4:15 - 4:20
HT LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	HTLC0002010460P260101000001_Z IP.zip	1:02 - 1:25
HT LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	HTLC0002010460P260101000001_Z IP.zip	5:19-5:33

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

A obra *Alecrim* respeita os direitos humanos e está isenta de preconceitos ou estereótipos. O livro valoriza a infância negra e apresenta uma protagonista representada de forma positiva e afetiva, fortalecendo a identidade e o pertencimento (p. 28 e 29). As cenas do plantio e do cuidado com o alecrim (p. 4 a 10) mostram vínculos familiares e comunitários sem qualquer forma de discriminação. As ilustrações destacam a ancestralidade e o cuidado, reforçando valores de respeito, solidariedade e diversidade (p. 12 a 18). Assim, a obra contribui para ampliar referências culturais sem recorrer a práticas racistas, sexistas, capacitistas ou excludentes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.4-10
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.28-29
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.12-18

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

A obra *Alecrim* tem caráter poético e imagético, construída por meio de ilustrações e narrativa simbólica que valorizam a infância, a ancestralidade e o cuidado com a natureza (p. 24 e 28). Não há trechos que apresentem viés didático, doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. As imagens e descrições enfatizam vínculos afetivos e culturais (como o plantio do alecrim nas páginas 4 a 10) e os gestos de afeto (p. 12 a 18), preservando a liberdade interpretativa do leitor e mantendo foco na experiência estética e na imaginação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.4-10
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.12-18
IM LC 000 201 - 0460 P26 01 01 000 001	IMLC0002010460P260101000001-P DF.pdf	p.24-28

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra *Alecrim* está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação no 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 17:14.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:06.